|  |  |
| --- | --- |
|   | УТВЕРЖДЕНОПостановлениеМинистерства образованияРеспублики Беларусь27.07.2017 № 91 |

Учебная программа по учебному предмету
«Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»
для VІ класса учреждений общего среднего образования
с русским языком обучения и воспитания

ИСКУССТВО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» во взаимодействии с другими гуманитарными предметами вносит весомый вклад в развитие духовно-нравственных, эмоциональных и творческих качеств личности; способствует самоопределению и самореализации подрастающего поколения в современном мире.

**Цель** изучения предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» – формирование художественной культуры личности в процессе творческого освоения мира художественно-эстетических ценностей.

Достижение указанной цели предполагает решение следующих **задач**:

– развитие ценностных и нравственно-этических качеств личности;

– формирование знаний о многообразии явлений в художественной культуре;

– формирование умений восприятия, интерпретации и оценки художественных произведений;

– развитие эмоционально-образного мышления, творческих способностей;

– формирование художественного вкуса и потребности в общении с произведениями искусства;

– расширение опыта самостоятельной художественно-творческой деятельности.

В основу программы положены следующие **теоретические** **положения**:

об (о) *образной* *природе* *искусства*. Художественный образ – цель и результат художественно-творческой деятельности. Уникальность художественного образа выражается с помощью различных средств и материалов (слово, звук, интонация, ритм, рисунок, цвет, пластика, мимика, монтаж и др.) и раскрывается в процессе восприятия произведений искусства, имеющих яркую эмоционально-смысловую и ценностную направленность;

*преемственности* *художественного* *образования*. Содержание учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» основывается на системе знаний, полученных учащимися в I–IV классах на уроках по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка», и обеспечивает возможность продолжать изучение художественной культуры на следующих уровнях образования;

*вариативности* *художественного* *образования*. Проявляется в предоставлении учителю широких возможностей выбора образовательных стратегий и педагогического инструментария в обучении;

*активном* *участии* *учащихся* *в* *художественно*-*творческой* *деятельности*. Необходимо не только при освоении знаний об изучаемом художественном явлении, но и в различных видах практической художественно-творческой деятельности, усиливающих социально-прикладную роль учебных занятий по предмету;

*дидактической* *целесообразности*. В процессе построения и конструирования содержания учебного предмета учитывались общедидактические принципы обучения (наглядности, последовательности, культуросообразности, доступности, соответствия возрастным особенностям учащихся) и принципы педагогики искусства (полихудожественности, поликультурности, диалогической природы произведения искусства).

Содержание учебной программы построено ***на*** ***основе*** ***компетентностного*** ***подхода***. С позиций компетентностного подхода оно отличается большей интегрированностью, ценностно-смысловой и практико-ориентированной направленностью. Знания, умения и навыки остаются в составе этих требований, но из цели образования они превращаются в средство развития растущего человека. Качество компетентностной подготовки учащегося обеспечивается его включением в активную художественно-творческую деятельность и определяется по изменениям и приращениям в социально-личностном развитии учащихся.

В соответствии с компетентностным подходом учащиеся должны овладеть следующими ***группами*** ***компетенций***.

***Личностные***:

– способность ориентироваться в современном поликультурном мире и адаптироваться к его условиям;

– готовность к общению с явлениями культуры и созданию новых художественных образов;

– способность узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения мировой художественной культуры, отечественной культуры в контексте мировой;

– способность и готовность к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и конструированию индивидуальной образовательной траектории.

***Метапредметные***:

а) *познавательные* – способность к самостоятельной познавательной деятельности (целеполагание, анализ, организация, планирование, самооценка, рефлексия) в процессе освоения, присвоения и создания художественных ценностей;

б) *коммуникативные* – способность и готовность коммуницировать с окружающими людьми; умение вступать в диалог (полилог) с культурными явлениями, художественными произведениями;

в) *информационные* – способность и готовность к поиску, анализу, отбору, преобразованию, сохранению и обработке учебной информации с помощью современных информационных технологий;

г) *регулятивные* – способность эмоциональной саморегуляции, самооценки и самоконтроля в образовательной и реальной жизненной ситуации; готовность осознанного управления своим поведением и деятельностью в образовательной и реальной жизненной ситуации.

***Предметные*** ***компетенции***:

– знание произведений искусства мировой и отечественной культуры;

– знание специальной терминологии и ключевых понятий, выразительных средств искусств;

– овладение опытом освоения мира художественной культуры в многообразии видов, жанров и стилей;

– способность и готовность к узнаванию, различению, анализу и интерпретации художественного образа;

– способность к творческому воплощению художественного образа в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Процесс изучения отечественной и мировой художественной культуры в V–VI классах выполняет пропедевтическую функцию, реализация которой позволит ввести учащихся в мир художественной культуры, сориентировать в системе художественных ценностей, сформировать критерии оценки художественных явлений.

В основу содержания учебной программы V–VI классов положен ***принцип*** ***образно-тематической*** ***дифференциации***, что способствует предупреждению информационной перегрузки учащихся, осуществлению постепенного перехода от восприятия художественных произведений к постижению целостной культуры мира.

Центральная идея программы V–VI классов – эмоционально-образное восприятие учащимися произведения искусства с последующим включением их в различные виды самостоятельной художественно-творческой деятельности. Реализация данной идеи возможна с помощью художественных произведений, отобранных в соответствии:

– с художественно-эстетическими и ценностными достоинствами;

– контекстом отечественной и мировой художественной культуры;

– направленностью темы;

– содержанием учебных предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «История», «Русская литература», «Беларуская літаратура»;

– возрастными особенностями учащихся;

– сюжетно-образной направленностью мышления учащихся.

На изучение отечественной и мировой художественной культуры в V–VI классах учебным планом отводится 35 часов из расчета 1 учебный час в неделю.

В V классе первые две темы программы являются вводными, при ознакомлении с которыми учащиеся на основе знаний и умений, полученных ими в I–IV классах, смогут размышлять о происхождении искусства, роли и месте художника в мире художественной культуры.

Изучение наиболее значимых художественных произведений разных видов искусства, в которых отражены вечные темы красоты, человека, природы, семьи, матери, детства, позволит расширить представление учащихся об окружающем мире, развивать эмоционально-образное мышление, интерес к окружающему миру, формировать умение «в обычном видеть необычное».

В VI классе первый раздел программы «Введение» предлагает учащимся на основе знаний и умений, полученных в V классе, продолжить размышление о происхождении искусства, роли и месте художника в мире художественной культуры. Содержание раздела «Искусство об искусстве» предоставляет учителю возможность углубить знания учащихся о жанрово-видовом многообразии искусства, средствах художественной выразительности в разных видах искусства; акцентировать их внимание на взаимосвязи и взаимопроникновении видов искусства.

Раздел «Диалоги в искусстве» является подготовительным в процессе изучения синтетических видов искусства. В содержании данного раздела предлагаются несложные художественные примеры и задания для первичного приближения к пониманию природы синтетических видов искусства. Разделы «Мифология в искусстве» и «Праздник в жизни людей» расширяют возможности учащихся в изучении синтетических видов искусства.

Содержание разделов «Театр видимый и невидимый», «Кино – десятая муза» предлагает ознакомить учащихся со специфическими средствами художественной выразительности театра и кино, этапами работы над художественными произведениями в театре и кино, театральными и кинопрофессиями. В разделе «Искусство на кончиках пальцев» выделены фотография, телевидение и компьютерные искусства как наиболее близкие для реализации интересов учащихся VI класса.

Учебная программа «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» VII класса включает следующие разделы: «В поисках красоты: искусство первобытных времен», «Искусство, застывшее на тысячелетия: Древний Египет», «Искусство сквозь тысячи лет: Древний Восток», «Атланты и кариатиды: искусство Древней Греции», «Искусство Древнего Рима: послание в будущее».

Художественная культура белорусских земель рассматривается в неотъемлемой связи с мировой художественной культурой.

Изучение учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в VII классе предполагает формирование у учащихся более глубоких представлений о художественных стилях, направлениях, национальных школах; освоение более сложных искусствоведческих понятий; углубление знаний о средствах художественной выразительности; расширение деятельности по восприятию и творческой интерпретации художественных произведений.

Особенностью учебной программы для VII класса является включение в содержание каждого раздела произведений современного искусства. Это позволит сформировать у учащихся умение распознавать элементы искусства прошлых столетий в художественной культуре последующих эпох.

Каждая тема учебных программ обеспечена художественным материалом в широком диапазоне. Рекомендуемый список художественных произведений является примерным. Учитель имеет право:

– корректировать список произведений искусства на основании художественных предпочтений учащихся, технических и методических возможностей учреждения образования;

– определять и варьировать последовательность и количество рассматриваемых видов искусства, художественных произведений;

– выбирать методику обучения;

– определять художественно-педагогические акценты, глубину и широту постижения художественного образа.

При планировании занятий, выборе художественных произведений и методик их изучения важно учитывать интересы учащихся, знакомить их с национальными традициями, культурными явлениями и художественными достижениями других народов.

В программах учитывается жизненный опыт учащихся, предусматривается возможность разнообразных форм его выражения в самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Предлагаемые к каждой теме виды деятельности имеют рекомендательный характер.

Приоритетными формами аттестации являются самостоятельные работы и проекты учащихся, в которых представляются результаты их деятельности в процессе восприятия, интерпретации и создания художественных произведений.

Важное место на учебном занятии отечественной и мировой художественной культуры занимает процесс эмоционально-образного восприятия художественного произведения, необходимым условием осуществления которого является использование качественных аудио- и видеозаписей, оцифрованных образцов репродукций.

Большое значение для восприятия учащимися произведений искусства имеет посещение ими музеев, художественных галерей, выставок, дворцово-парковых комплексов, заповедников, художественных мастерских; организация экскурсий, встреч с яркими представителями культуры – архитекторами, художниками, скульпторами, музыкантами, писателями, актерами и др.

В процессе обучения учитель имеет возможность варьировать виды уроков (уроки-экскурсии, путешествия, «творческие лаборатории», турниры и др.), использовать информационные средства обучения, широко применять активные методы обучения, современные образовательные технологии.

Использование технологий учебных проектов (исследовательских, информационных, творческих, прикладных, игровых) направлено на развитие самостоятельности, инициативы учащихся. Технологии обучения в сотрудничестве позволят сконструировать отношения взаимной ответственности между участниками образовательного процесса с помощью различных техник решения художественно-коммуникативных задач. Применение технологии развития критического мышления расширит проблемное поле учебного занятия, создаст условия для формирования собственных критериев оценки художественного текста, генерирования и отстаивания собственных суждений в области культуры и антикультуры.

Последние уроки в учебном году посвящены обобщению изученного материала. Обобщающие уроки могут проводиться с применением игровых технологий (викторина, конкурс, экскурсия и др.), в форме презентации и защиты проектов (индивидуальных, групповых), демонстрации и защиты портфолио индивидуальных достижений.

(35 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

«**Вечные**» **темы** **в** **искусстве** **(1 ч)**

Искусство как способ познания и отражения действительности. Роль искусства в жизни человека и общества.

Основные темы в искусстве (человек, природа, история).

Диалог искусства со зрителем (слушателем).

*Определение* *темы* *художественных* *произведений*.

*Дифференциация* *художественных* *произведений* *по* *видам* *искусства*.

*Устное* *сочинение* «*Моя* *любимая* *тема* *в* *искусстве*». *Обсуждение* *работ*.

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Архитектура*: пирамида Хеопса; **Ф.** **А**. **Шлютер**. Замок Гогенцоллерн (Баден-Вюртемберг, Германия); **К.** **И**. **Росси**. Михайловский дворец (Санкт-Петербург); костел Рождества Девы Марии (г. п. Видзы Браславского р-на Витебской обл.).

*Живопись*: **Рафаэль**. «Мадонна со щеглом»; **В.** **Ван** **Гог**. «Звездная ночь»; **И.** **И**. **Шишкин**. «Ручей в лесу (на косогоре)»; **Ю.** **М**. **Пэн**. «Улица в Витебске»; **Р.** **В**. **Кудревич**. «Подружки».

*Графика*: **А.** **М**. **Кашкуревич**. Иллюстрации к сказкам Х. К. Андерсена; **Б. А**. **Заборов**. Иллюстрации к сказкам О. Уайльда.

*Скульптура*: статуя из Прима Порта. «Император Август»; **П.** **К**. **Клодт**. «Укрощение коня»; **А.** **А**. **Аникейчик**. «Минчанка».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: мейсенский фарфор (по выбору); уречско-налибокское стекло (по выбору).

*Музыка*: **Ф.** **Шопен**. Этюд № 24 до минор; «Остромечевская рукопись» (известная ранее под названием «Полоцкая тетрадь» («Фарандола»); **Ф.** **Мендельсон**. Цикл «Песни без слов» («Прялка»); **В.** **Косма**. Саундтрек из кинофильма «Игрушка».

*Литература*: **О.** **Уайльд**. «Счастливый принц» (отрывок).

Раздел 1
ИСКУССТВО ОБ ИСКУССТВЕ (4 ч)

**Жанрово**-**видовое** **многообразие** **искусства** **(1 ч)**

Понятия «искусство», «вид», «жанр».

Пространственные виды искусства (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Временные виды искусства (музыка, литература). Танец как пространственно-временной вид искусства.

*Дифференциация* *произведений* *изобразительного* *искусства* *по* *жанрам*.

*Выполнение* *рисунка* *на* *тему* «*Эмблема* *одного* *из* *видов* *искусства*».

*Конкурс* *на* *самую* *выразительную* *эмблему* *одного* *из* *видов* *искусства*.

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Архитектура*: дворцово-парковый комплекс «Цвингер» (Германия); музей-заповедник «Михайловское» (Россия); Каменецкая вежа (Беларусь).

*Живопись*: **А.** **ван** **Остаде**. «Мастерская художника. Автопортрет»; **Э.** **Мане**. «Испанский гитарист»; **А.** **Я**. **Головин**. «Флоксы»; **В.** **Г**. **Перов**. «Девочка с кувшином»; **А.** **П**. **Лосенко**. «Владимир перед Рогнедой»; **В.** **А**. **Товстик**. «Пикник около старой усадьбы».

*Графика*: **А.** **де** **Тулуз**-**Лотрек**. «Певица Иветт Гильбер»; **Н.** **Орда**. «Геранёнский замок».

*Скульптура*: **Ж.** **Л**. **Жером**. «Танцовщица с яблоком»; **Р.** **МакДональд**. «Балет»; **З.** **К**. **Церетели**. «Великие мастера (П. Пикассо, А. Модильяни, М. Шагал, А. Матисс, В. Ван Гог)»; **К.** **В**. **Селиханов**. «Муза оперы».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: мебель в стиле Буль (Франция, по выбору); жостовская роспись; **В.** **С**. **Мурахвер**. Композиция «Театр»; пружанская керамика.

*Музыка*: **Г. Ф**. **Гендель**. Пассакалия соль минор; **Ф.** **Шопен**. Полонез Ля бемоль мажор; **А.** **П**. **Бородин**. Опера «Князь Игорь» («Половецкие пляски»); **А.** **А**. **Алябьев** – **П. Беранже**. Романс «Нищая»; белорусские народные песни (по выбору).

*Литература*: **Р.** **Бёрнс**. «Честная бедность»; **О.** **А**. **Лойко**. «Бярозы, сосны, верасы».

**Средства** **художественной** **выразительности** **(1 ч)**

Архитектура (композиция, масштаб, пропорции).

Живопись (цвет, колорит), графика (контурная линия, штрих), скульптура (объемная моделировка). Декоративно-прикладное искусство (форма, материал, декор).

Музыка (звук, ритм), литература (слово).

*Беседа* *на* *тему* «*Ритм* *как* *универсальное* *средство* *выразительности* *всех* *видов* *искусств*».

*Заполнение* *таблицы* «*Средства* *художественной* *выразительности* *разных* *видов* *искусства*» (*с* *примерами*).

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Архитектура*: **Д.** **Браманте**. Темпьетто (Италия); интерьер капеллы Кембриджского университета (Англия); Софийский собор в Константинополе (Турция); **Йорн** **Утзон**. Сиднейский Опера-хаус (Австралия); **Заха** **Хадид**. Культурный центр Гейдара Алиева (Азербайджан); церковь Троицы в Никитниках (Россия); Коссовский дворец (Беларусь).

*Живопись*: **С.** **Боттичелли**. «Мадонна дель Магнификат»; **Дж**. **Арчимбольдо**. Цикл «Стихии»; **Рембрандт**. «Художник в мастерской**»; А.** **Матисс**. Панно «Танец»; **В.** **Г**. **Перов**. «Слепой музыкант»; **В.** **М**. **Васнецов**. «Бродячие музыканты»; **В.** **В**. **Кандинский**. «Желто-красно-синее».

*Скульптура*: **Р.** **Монти**. «Мраморная вуаль»; **Э.** **Дега**. «Маленькая четырнадцатилетняя танцовщица»; **З.** **Азгур**. «Сымон-музы́ка».

*Графика*: **П.** **Пикассо**. «Автопортрет» (1938 г.); **В.** **П**. **Слаук**. Иллюстрации к белорусским народным сказкам.

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: античная вазопись; холмогорская резьба; **А.** **М**. **Кищенко**. Гобелен «Музыка» (холл Минского музыкального колледжа им. М. И. Глинки).

*Музыка*: **Г.** **Пёрселл**. Чакона соль минор; **Л.** **ван** **Бетховен**. Рондо Соль мажор; **Ф. Лист**. Этюд «Шум леса»; **М.** **А**. **Балакирев**. Симфоническая поэма «Русь»; **И.** **Д**. **Голанд**. Увертюра к опере «Агатка, или Приезд пана»; группа Magik of Drums. Музыка барабанов.

*Литература*: Английская народная поэзия. «Дом, который построил Джек» (поэтическое рондо); **Максим** **Богданович**. «Ронда».

*Экранные* *искусства*: **А.** **Ю**. **Хржановский**. Анимационный фильм «Дом, который построил Джек».

**Образ** **творца** **в** **искусстве** **(1 ч)**

Художественное творчество как сюжет произведений искусства. Понятие «художественное творчество».

Олицетворение видов искусства в художественных произведениях.

Портрет и обобщенный образ творца в живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Изображение художника, музыканта, танцора в произведениях литературы и кино.

*Беседа*-*размышление* *о* *том*, *что* *значит* «*трудиться* *в* *искусстве*».

*Выполнение* *фигурки* *танцора* *в* *динамике* (*лепка*). *Материал* *по* *выбору*.

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Живопись* (*художник*): **К.** **Вреденбург**. «Художник Ян Беккер за работой»; **Г. Метсю**. «Рисующая женщина»; **Ю.** **М**. **Пэн**. «Художник на пленэре».

*Живопись* (*музыка*): **Микеланджело**. «Музыканты»; **А.** **ван** **Дейк**. «Мужчина с лютней»; **Э.** **Мане**. «Флейтист»; **В.** **А**. **Тропинин**. «Музыкант»; **В.** **Е**. **Маковский**. «Бродячие музыканты»; **М.** **З**. **Шагал**. «Виолончелист».

*Живопись* (*танец*): **П.** **Брейгель** **Старший**. «Крестьянский танец»; **Э.** **Мане**. «Испанские танцовщики»; **Н.** **Ланкре**. «Портрет танцовщицы Камарго»; **Ш.** **Э**. **Делорт**. «Урок танца»; **Э.** **Дега**. «Голубые танцовщицы»; **А.** **Г**. **Виноградова**. «Лебединое озеро».

*Графика*: **С.** **Стриженская**. Серия «Танцы польские»; **Н.** **Н**. **Жуков**. «Ученица балетного училища».

*Скульптура*: **С.** **Дали**. «Сюрреалистическое пианино»; **П.** **К**. **Клодт**. Памятник И. А. Крылову; **Л.** **Ланкри**. «Пиццикато»; **В.** **И**. **Мухина**. Памятник П. И. Чайковскому; **А.** **И**. **Рукавишников**. Памятник М. Л. Ростроповичу «Фонтан искусств»; **Ю.** **Фирсанов**. «Антракт»; **В.** **И**. **Жбанов**. «Зодчий».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: мейсенские фарфоровые статуэтки музыкантов; **Ф.** **Ф**. **Зильберт**. «Гусляр»; **В.** **Московский**. «Танцовщица» (гжельская керамика).

*Литература*: **В.** **Гюго**. «В напевах струн» (из сборника «Все струны лиры»).

**Взаимосвязь** **и** **взаимопроникновение** **видов** **искусства** **(1 ч)**

Архитектура – «музыка в камне». «Музыкальность и поэтичность» живописи. «Живописность» музыки и литературы. «Прозаичность и поэтичность» графики. «Музыкальная» скульптура. Пластика в танце и скульптуре.

*Характеристика* *произведений* *пространственных* *видов* *искусств* *с* *использованием* *эпитетов*, *свойственных* *временным* *искусствам*.

*Характеристика* *произведений* *временных* *видов* *искусств* *с* *использованием* *эпитетов*, *свойственных* *пространственным* *искусствам*.

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Архитектура*: **Л.** **Доменек**-**и**-**Монтанер**. Дворец Каталонской музыки (Барселона); Кржижиковы фонтаны (Прага); интерьер концертного зала Венской филармонии; интерьер Санкт-Петербургской филармонии; **И.** **Г**. **Лангбард**. Национальный академический Большой театр оперы и балета (Минск).

*Живопись*: **С.** **Боттичелли**. «Весна» (фрагмент «Три грации»); **А.** **Ватто**. «Танец»; **К.** **О**. **Моне**. «Дама в саду Сент-Адресс»; **А.** **Матисс**. Панно «Музыка»; **О.** **А**. **Збруцкая**. «Танец весны»; **М.** **И**. **Исаёнок**. «Подсолнухи».

*Графика*: **А.** **Муха**. «Зима»; **И.** **Ф**. **Голицын**. «В. А. Фаворский за работой»; **Н. Орда**. «Гомель над Сожем».

*Скульптура*: **А.** **Канова**. «Танцовщица»; **Ж.** **Б**. **Карпо**. Рельеф «Танец» на фасаде Оперного театра (Париж); **Э.** **Хильтунен**. Памятник Я. Сибелиусу (Хельсинки); **Э. Требино**. Памятник танго (Буэнос-Айрес).

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: **Ханива**. Японская керамическая скульптура «Музыкант»; киришское кружево. Панно «Часовня в Змеевой Новинке»; **Н.** **Малышева**. Статуэтка «Белорусский танец «Лявониха».

*Музыка*: **Ф.** **Лист**. Цикл «Годы странствий» («Мыслитель»); **К. Дебюсси**. Цикл «Прелюдии» («Паруса»); **А.** **К**. **Лядов**. Восемь русских народных песен для оркестра («Былина о птицах»); **М.** **К**. **Чюрленис**. Симфоническая поэма «В лесу».

*Литература*: **О.** **Генри**. «Последний лист»; **К. Д**. **Бальмонт**. «Рождение музыки»; **В. Степан**. «Сто акварэльных малюнкаў. Бацька» («Ляскоўка», «Дым»).

Раздел 2
ДИАЛОГИ В ИСКУССТВЕ (2 ч)

**Диалог** **искусств** **(1 ч)**

Диалог рукотворных и природных форм и красок в дворцовых садово-парковых комплексах.

Диалог искусств в современных концертных и зрелищных проектах.

*Восприятие* *и* *обсуждение* *художественных* *произведений*.

*Подготовка* *устного* *сочинения* «*Моя* *самая* *необычная* *встреча* *с* *искусством*».

*Конкурс* *на* *самую* *оригинальную* *тему* (*название*) *художественного* *проекта* (*выставки*, *концерта*, *спектакля*) *в* *своем* *регионе*.

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Архитектура* *и* *монументально*-*декоративное* *искусство*: дворцово-парковый ансамбль «Версаль» (Франция); дворец Сан-Суси в загородном комплексе (Потсдам); дворцово-парковый ансамбль «Петергоф» (Россия); дворцово-парковый ансамбль в г. Несвиже (Беларусь).

*Литературно*-*музыкальные* *композиции*. Цикл «Сказки с оркестром» (по выбору) (Россия).

*Массовые* *празднества*: «Вечера Большого театра в замке Радзивиллов» (Беларусь); фестиваль белорусской песни и поэзии (Беларусь); международный фестиваль «Славянский базар в Витебске» (Беларусь).

**Содружество** **искусств** **(1 ч)**

Идея синтеза средств художественной выразительности разных видов искусства (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, хореография).

Синтетические виды искусства (театр, цирк, кино).

*Заполнение* *таблицы* «*Средства* *художественной* *выразительности* *разных* *видов* *искусства*» (*включая* *синтетические* *виды* *искусства*).

*Подготовка* *презентации* «*Средства* *художественной* *выразительности* *разных* *видов* *искусства*».

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Театр* (*видеофрагменты*): «Волшебная лампа Аладдина», «Приключения Буратино». Спектакли Государственного академического центрального театра кукол С. В. Образцова (Россия); **А.** **Гриненко**. «Буратино.by». Белорусский государственный музыкальный театр (Беларусь).

*Экранные* *искусства* (*фрагменты*): **О.** **В**. **Рябоконь**. Музыкальный телеспектакль «Али-баба и сорок разбойников»; **Б.** **В**. **Рыцарев**. Художественный фильм «Волшебная лампа Аладдина»; **А.** **Л**. **Птушко**. Художественный фильм «Золотой ключик»; **Ф. С**. **Хитрук**. Анимационный фильм «Каникулы Бонифация».

*Цирковые* *представления*: видеофрагмент (по выбору).

**С.** **А**. **Бондаренко**. Скульптуры возле Белорусского государственного цирка (Беларусь); **И.** **Я**. **Билибин**. Иллюстрации к сказке «Ковер-самолет»; **Л.** **В**. **Владимирский**. Иллюстрации к сказке А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Раздел 3
МИФОЛОГИЯ В ИСКУССТВЕ (5 ч)

**Мифология** **как** **система** **представлений** **человека** **о** **мире** **(2 ч)**

Мифологические сюжеты и образы в произведениях разных видов искусства. Интерпретация мифологических образов и сюжетов в художественной культуре.

*Разработка* *проекта* «*Миф*, *который* *можно* *экранизировать*» (*групповая* *работа*).

*Выполнение* *объемной* *сюжетно*-*тематической* *композиции* «*Орфей* *и* *слушающие* *его* *животные*» (*групповая* *работа*). *Материал* *по* *выбору*.

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Живопись*: античная мозаика «Орфей и слушающие его животные»; античная мозаика «Океан»; **П.** **П**. **Рубенс**. «Нептун, успокаивающий шторм».

*Графика*: **В. П. Слаук**. «Асілак Вярнідуб».

*Скульптура*: римская копия статуи Фидия «Зевс Олимпийский»; римская копия статуи Лисиппа «Геракл и Немейский лев»; **М.** **И**. **Козловский**. «Самсон, разрывающий пасть льва», «Геркулес на коне»; **В.** **Бородай**, **Н.** **Фещенко**. Памятник основателям Киева (Украина); **В.** **Занкович**. «Орфей» (Минск).

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: древнегреческая вазопись «Зевс с молнией и орлом»; древнегреческая вазопись «Битва с Немейским львом»;

*Музыка*: **А.** **Б**. **Журбин**. Рок-опера «Орфей и Эвридика» («Орфей полюбил Эвридику»).

*Литература*: **Н.** **А**. **Кун**. «Легенды и мифы Древней Греции» (Олимп); **Ф.** **Зелинский**. «Сказочная древность»; **П.** **Васюченко**. «Дванаццаць подзвігаў Геракла» (сюжет).

*Экранные* *искусства* (*фрагменты*): **А.** **Г**. **Снежко**-**Блоцкая**. Анимационный фильм «Возвращение с Олимпа».

**Мифы** **о** **сотворении** **и** **устройстве** **мира** **(1 ч)**

Древнеегипетские представления об устройстве мира.

Представления о земле в Месопотамии, Древней Греции и Древнем Риме.

Образ Мирового дерева.

*Зарисовка* *образа* *одного* *из* *античных* *богов*, *олицетворяющих* *небо*, *землю* (*по* *выбору*).

*Выполнение* *эскиза* *обложки* *к* *учебнику* «*География*» *с* *использованием* *персонажей* *античной* *мифологии* (*групповая* *работа*).

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Живопись*: изображения древнеегипетских богов Геба, Шу и Нут; **И.** **Босх**. «Сотворение мира»; **Я.** **Тинторетто**. «Сотворение животных; **И.** **К**. **Айвазовский**. «Хаос (Сотворение мира)»; **А.** **А**. **Шишкин**. «Перун Громовержец»; **М.** **Чюрленис**. «Сотворение мира».

*Скульптура*: римская копия греческой скульптуры «Атлант, держащий небесный свод»; памятник Пань-гу (Китай).

*Музыка*: **Д.** **Мийо**. Балет «Сотворение мира» («Увертюра»); **Й.** **Гайдн**. Оратория «Сотворение мира» («Понятие хаоса»); **А.** **П**. **Петров**. Балет «Сотворение мира» («Адажио»).

*Литература*: **Н.** **А**. **Кун**. «Легенды и мифы Древней Греции» («Рождение Зевса»); **А.** **И**. **Немировский**. «Мифы Древней Эллады» («Схватка богов и титанов»); **А.** **Наварич**. «Памалюся Перуну, пакланюся Вялесу» (сюжет).

**Мифы** **о** **сотворении** **человека** **и** **природного** **мира** **(1 ч)**

Мифы о создании человека.

Мифы о создании живых существ. Древнегреческая история о Прометее и Эпиметее.

*Беседа* *на* *тему* «*Какую* *мудрость* *столетий* *доносят* *до* *нас* *мифы*».

*Выполнение* *эскиза* *изображения* *мифологического* *персонажа* *для* *украшения* *здания* *или* *улицы* (*площади*, *сквера*) *своего* *региона*.

*Создание* *мифологического* *персонажа* *из* *природных* *материалов*.

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Живопись*: **Г.** **Моро**. «Прометей»; **Д.** **У**. **Уотерхаус**. «Пандора».

*Скульптура*: изображения древнеегипетского бога Хнума, лепящего людей на гончарном круге; античный рельеф «Прометей и Афина создают людей»; рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека»; **Р.** **Е**. **Красницкий**. «Летящий Прометей» (Санкт-Петербург); **П.** **Меншип**. «Прометей» (Нью-Йорк).

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: древнегреческая вазопись «Атлант, Прометей и терзающий его орел».

*Музыка* (*фрагменты*): **Ф.** **Лист**. Симфоническая поэма «Прометей»; **А.** **Н**. **Скрябин**. Симфоническая поэма «Прометей».

*Литература* (*отрывки*): **Эсхил**. «Прометей прикованный»; **Овидий**. «Метаморфозы».

*Экранные* *искусства*: **А.** **Г**. **Снежко**-**Блоцкая**. Анимационный фильм «Прометей».

**Женский** **образ** **в** **мифологии** **(1 ч)**

Женщина-мать – идеал мифологического и художественного образа. Образ Исиды в Древнем Египте, Латоны в Древней Греции.

Образ прекрасной женщины: Иштар (Иннана) в Месопотамии, Афродита в Древней Греции, Венера в Древнем Риме.

Образ мудрой женщины: древнегреческая Афина, славянская Мокоша, сказочная Василиса Премудрая, белорусская Тётя (Цёця).

*Выполнение* *коллажа* «*Женщина*-*мать* *в* *мифологии*» (*групповая* *работа*).

*Музыкальное* *оформление* *коллажа* «*Образ* *прекрасной* *женщины* *в* *мифологии*» (*групповая* *работа*).

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Живопись*: **Рембрандт**. «Похищение Европы»; **Я.** **Тинторетто**. «Афина и Арахна»; **Д.** **Веласкес**. «Пряхи»; **В.** **А**. **Серов**. «Похищение Европы»; **Б.** **М**. **Ольшанский**. «Берегиня».

*Графика*: **В.** **П**. **Слаук**. Тетя.

*Скульптура*: статуя богини Иштар (Инанны); древнеегипетская статуэтка «Богиня Исида с младенцем Гором»; **Алкамен**. «Афродита в садах»; **Мирон**. «Афина и Марсий»; копия статуи Фидия «Афина Варвакион»; **У.** **Г**. **Рейнхарт**. «Латона с Аполлоном и Артемидой».

*Музыка*: **В.** **А**. **Моцарт**. Опера «Волшебная флейта» (ария Зарастро «О, вы, Изида и Осирис»).

*Литература* (*отрывки*): **Овидий**. «Метамарфозы» («Миф об Арахне»); **И.** **С**. **Тургенев**. «К Венере…»; **В.** **Ф**. **Ходасевич**. «Из пены морской…».

Раздел 4
ПРАЗДНИК В ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ (2 ч)

**Праздники** **в** **разных** **культурах** **мира** **(2 ч)**

Происхождение и особенности праздников в разных культурах мира.

Виды праздников. Семейно-бытовые, календарные, общественные, религиозные и национальные праздники.

*Беседа* *на* *тему* «*Необычные* *обряды* *и* *праздники*, *которые* *я* *знаю*».

*Выполнение* *рисунка* *на* *тему* «*Праздник* *моего* *города* (*деревни*, *поселка*)».

*Выполнение* *эскиза* *поздравительной* *открытки* *ко* *дню* *рождения*.

*Выполнение* *маски* *для* *праздника* «*Каляды*» *в* *технике* *бумажной* *пластики*.

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Живопись*: **П.** **Брейгель** **Старший**. «Битва Масленицы и Поста»; **Б.** **М**. **Кустодиев**. «Масленица», «1919»; **Н.** **П**. **Богданов**-**Бельский**. «День рождения учительницы»; **О.** **В**. **Архипова**. «Рождественские колядки»; **Э.** **Панов**. «Светлое Христово Воскресение»; **М. М**. **Филиппович**. «На Купалье»; **А.** **Д**. **Силивончик**. «Коляда», «Самая звездная ночь».

*Графика*: **Е.** **М**. **Бём**. Поздравительные открытки к новогоднему празднику (по выбору); **А.** **Н**. **Бенуа**. Эскизы декораций к балету И. Ф. Стравинского «Петрушка».

*Декоративно*-*прикладное* *искусство*: колядные маски и атрибуты «Колядная звезда» («Калядная зорка»), «Коза» («Каза»), «Аист» («Бусел»).

*Музыка*: **П.** **И**. **Чайковский**. Балет «Спящая красавица» (Пролог); **И.** **Ф**. **Стравинский**. «Петрушка» (масленичные гулянья); белорусские песни-веснянки (по выбору).

*Театр*: белорусский народный театр кукол «Батлейка» (видеофрагмент).

*Карнавальные* *празднества*: карнавалы в Италии, Бразилии и др. (видеофрагменты).

*Белорусские* *праздники*: «Каляды», «Гуканне вясны», «Дажынкі»; праздник гончарного мастерства «Арт-Жыжаль».

*Литература*: **О.** **Уайльд**. «День рождения инфанты» (отрывок).

*Экранные* *искусства*: **А.** **И**. **Резников**. Анимационный фильм «День рождения кота Леопольда» (фрагмент).

Раздел 5
ТЕАТР ВИДИМЫЙ И НЕВИДИМЫЙ (6 ч)

**Истоки** **театра** **(1 ч)**

Театр как пространственно-временной вид искусства.

Виды театра: драматический, музыкальный, театр кукол. Трагедия и комедия как основные театральные жанры.

Происхождение театра. Особенности древнегреческого театра.

*Видеоэкскурсия* *в* *древнегреческий* *театр*.

*Беседа* *на* *тему* «*Роль* *маски* *в* *древнегреческом* *театре*».

*Сравнение* *устройства* *древнегреческого* *и* *современного* *театров*.

*Выполнение* *эскиза* *маски* *для* *современного* *спектакля*.

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

Изображения античных театров; видеофильмы о древнегреческом театре; маски актеров в античном театре; изображения театральных сцен в античной вазописи.

**Средства** **художественной** **выразительности** **в** **театральном** **искусстве** **(3 ч)**

Специфика драматургии. Драматургическое произведение (пьеса) как основа драматического спектакля.

Театральное представление как результат коллективного творчества. Роль режиссера, сценографа, актера. Музыкально-шумовое и световое оформление спектакля.

*Словесная* *характеристика* *одного* *из* *персонажей* *пьесы* (*по* *выбору*): *характер*, *внешний* *вид*, *поступки*.

*Устное* *сочинение* *на* *тему* «*Есть* *ли* *правдивость* *в* *спектаклях*-*сказках*».

*Сравнение* *инсценировки* *сказки* *Г.* *Х*. *Андерсена* «*Принцесса* *на* *горошине*» *с* *литературным* *источником*.

*Создание* *инсценировки* *сказки* (*эпизод* *по* *выбору*, *групповая* *работа*).

*Выполнение* *эскиза* *костюма* (*грима*) *персонажа* *спектакля*.

*Выполнение* *эскиза* *декорации* *спектакля*.

*Подбор* *музыкально*-*шумового* *оформления* *спектакля*.

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Театр* (*видеофрагменты*): «Сон с продолжением». Музыкальный спектакль Российского академического молодежного театра; «Мушкетеры». Спектакль Российского академического молодежного театра; «Конек-Горбунок». Спектакль Московского Художественного театра им. А. П. Чехова; «Принцесса Турандот». Государственный академический театр им. Е. Вахтангова; «Полианна». Спектакль Белорусского республиканского театра юного зрителя; «Тряпичная кукла Рэггэди Энн». Спектакль Белорусского республиканского театра юного зрителя.

*Эскизы* *костюмов* *и* *декораций* *к* *спектаклям* *белорусских* *театров*.

**Как** **устроен** **театр** **(1 ч)**

Зрительская и закулисная части театра. Сцена и зрительный зал.

Основные этапы создания театральной постановки. Основные театральные профессии. Искусство быть театральным зрителем.

*Посещение* *закулисной* *части* *театра*.

*Видеоэкскурсия* «*По* *Купаловскому* *театру* *с* *Николаем* *Пинигиным*».

*Устное* *сочинение* *на* *тему* «С *каким* *из* *работников* *закулисной* *части* *театра* *я* *хотел* *бы* *познакомиться*».

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Видеофрагменты* *об* *особенностях* *театральных* *профессий*.

**Ю.** **И**. **Пименов**. «Гримуборная в Большом театре», «Перед выходом на сцену», «В костюмерной», «Ранние зрители», «Антракт», «Балетная Снегурочка»; **А.** **Вострецова**. Цикл «Балет в живописи» (по выбору).

**Музыкальный** **театр**: **опера** **и** **балет** **(1 ч)**

Основные средства выразительности в искусстве оперы (музыка, вокал) и балета (музыка, хореография). Либретто как основа музыкального театра. Музыкальная партитура.

Режиссер, композитор и балетмейстер в музыкальном спектакле. Специфика профессии исполнителя в музыкальном театре. Декорации и костюмы в музыкальном театре. Значение дирижера и оркестра в спектакле.

*Посещение* *музыкального* *театра*.

*Беседа* *на* *тему* «*Чем* *похожи* *и* *чем* *отличаются* *персонажи* *драматического* *и* *музыкального* *спектаклей*».

*Словесная* *характеристика* *одного* *из* *персонажей* *оперного* (*балетного*) *спектакля* (*характер*, *внешний* *вид*, *поведение*, *средства* *художественного* *воплощения*).

*Видеоэкскурсия по Национальному академическому Большому театру оперы и балета Республики Беларусь.*

*Выполнение* *эскиза* *костюма* (*грима*) *для* *персонажа* *оперного* *или* *балетного* *спектакля* *на* *тему* *сказки* (*рассказа*, *басни*).

*Музыкальное* *оформление* *инсценированного* *на* *предыдущих* *занятиях* *эпизода* *сказки* (*рассказа*, *басни*).

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Музыкальные* *спектакли* (*видеофрагменты*): **Н.** **А**. **Римский**-**Корсаков**. Опера «Снегурочка»; **П.** **И**. **Чайковский**. Балет «Щелкунчик»; **И.** **Ф**. **Стравинский**. Балет «Петрушка; **С.** **С**. **Прокофьев**. Балет «Золушка»; **Дж**. **Россини**. Опера «Золушка, или Торжество добродетели». Михайловский театр (Санкт-Петербург); **С.** **П**. **Баневич**. Опера «История Кая и Герды». Государственный академический Большой театр России; **А.** **Г**. **Флярковский**. Опера-сказка «Снежная королева». Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н. И. Сац».

*Экранные* *искусства* (*фрагменты*): **И.** **П**. **Иванов**-**Вано**. Анимационный фильм «Снегурочка»; **Б.** **П**. **Степанцов**. Анимационный фильм «Щелкунчик»; **Л.** **Ю**. **Кошкина**. Анимационный фильм «Рождественская фантазия».

Раздел 6
КИНО – ДЕСЯТАЯ МУЗА (6 ч)

**Происхождение** **киноискусства** **(1 ч)**

От фотографии и движущейся картинки – к современному кинематографу. Виды киноискусства. Основные темы и сюжеты в кино.

*Беседа* *об* *отличии* *немого* *кинематографа* *от* *звукового* *на* *примере* *фильма* *Ч.* *Чаплина*.

*Дискуссия* *о* *том*, *что* *потеряло* *и* *что* *приобрело* *кино* *с* *появлением* *звука* (*цвета*).

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал*** (***фрагменты***)

*Немое* *кино* (*фрагменты*). Театр теней; **Э.-Г.** **Робертсон**. Спектакль «Скелет» (фотографии); **Луи** **и** **Огюст** **Люмьер**. «Прибытие поезда», «Политый поливальщик»; **Бастер** **Китон**. «Пугало»; **Ж.** **Мельес**. «Путешествие на Луну»; **Г. Ллойд**. «Наконец в безопасности»; **Дж**. **Смит**. «Бабушкино увеличительное стекло»; **Ч.** **Чаплин**. «Малыш», «Огни большого города».

*Звук*. *Цвет*. **В.** **Флеминг**. «Волшебник страны Оз»; **А**. **Роу**. «Конек-Горбунок».

**Игровое** **кино** **(2 ч)**

Литературный и киносценарий. Значение режиссера, кинооператора и художников (постановщика, костюмера, гримера) в создании кинообраза. Мастерство актера в кино.

Этапы работы над фильмом.

*Сравнение* *киноверсии* *с* *литературным* *источником* *на* *примерах* *экранизации* *произведений* (*по* *выбору*).

*Виртуальная* *экскурсия* *по* *Национальной* *киностудии* «*Беларусьфильм*».

*Составление* *списка* *кинопрофессий* (*по* *результатам* *просмотра* *анимационного* *фильма* Ф. *С*. *Хитрука* «*Фильм*, *фильм*, *фильм*»).

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Игровое* *кино* (*фрагменты*): **Э.** **Портер**. «Большое ограбление поезда»; **Д.** **Лукас**. «Звездные войны»; **Р.** **Земекис**. «Назад в будущее»; **К.** **Коламбус**. «Двухсотлетний человек»; **С.** **Уинсер**. «Освободите Вилли»; **П.** **Хьюитт**. «Гарфилд»; **С.** **Бэррон**. «Остров сокровищ»; **С.** **Ф**. **Бондарчук**. «Судьба человека»; **В.** **Я**. **Мотыль**. «Звезда пленительного счастья»; **Р.** **А**. **Быков**. «Чучело»; **С.** **С**. **Говорухин**. «Радости и печали маленького лорда»; **А.** **Н**. **Митта**. «Сказка странствий»; **Ю.** **В**. **Тарич**. «Лесная быль» (фотографии); **В.** **А**. **Никифоров**. «Зимородок»; **В.** **С**. **Бычков**. «Достояние республики»; **Л.** **А**. **Нечаев**. «Рыжий, честный, влюбленный»; **Е.** **В**. **Турова**. «КиндерВилейское привидение».

**Особенности** **киноязыка** **(2 ч)**

Действие как главное средство выразительности в киноискусстве. Изображение и звук в фильме. Роль монтажа в кинокартине. Особенности декораций, костюмов и грима в кино. Волшебство спецэффектов.

*Конкурс* «*Кто* *назовет* *больше* *песен* *из* *кинофильмов*?».

*Музыкальное* *оформление* *эпизода* *из* *кинофильма* (*анималистический* *жанр*).

*Озвучивание* *эпизода* *из* *кинофильма* (*анималистический* *жанр*).

*Выполнение* *эскиза* *костюма* *для* *персонажа* *фильма* (*анималистический* *жанр*).

*Выполнение* *эскиза* *грима* *для* *персонажа* *фильма* (*анималистический* *жанр*).

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Музыка* *в* *кино*: **Х.** **Бартлетт**. «Генералы песчаных карьеров» (комп. Д. Каимми); **П. Джексон**. «Властелин колец: Братство Кольца» (комп. Г. Шор); **Г.** **Э**. **Юнгвальд**-**Хилькевич**. «Выше радуги» (комп. Ю. А. Чернавский); **Л.** **А**. **Нечаев**. «Приключения Буратино» (комп. А. Л. Рыбников). **У.** **Дисней**. «Фантазия»; **А.** **Ю**. **Хржановский**. «Лев с седой бородой» (комп. Н. Рота, А. Пьяццолла); **В.** **Д**. **Рубинчик**. «Венок сонетов»; **В.** **П**. **Петкевич**. Цикл «Сказки старого пианино» («Людвиг ван Бетховен»).

*Костюм*, *грим*: **С.** **Кубрик**. «Спартак»; **Р.** **Дорнхельм**. «Спартак»; **Э.** **Л**. **Уэббер**. «Кошки»; **Э.** **Бостан**. «Мама»; **А.** **Роу**. «Морозко»; **Л.** **А**. **Нечаев**. «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки»; **В.** **С**. **Бычков**. «Город мастеров».

*Спецэффекты*: **М.** **Купер**. «Кинг-Конг»; **Дж**. **Гиллермин**. «Кинг-Конг»; **П. Джексон**. «Кинг-Конг»; **В.** **Д**. **Рубинчик**. «Дикая охота короля Стаха».

**Анимационное** **кино** **(1 ч)**

Специфика образной системы анимационного кино. Рисованные и объемные персонажи. Оригинальные авторские технологии в анимации.

*Разработка* *сюжета* *анимационного* *фильма*. *Обсуждение* *работ*.

*Выполнение* *эскиза* *персонажа* (*персонажей*) *анимационного* *фильма* *по* *разработанному* *сюжету*. *Групповая* *работа*.

*Музыкальное* *оформление* *проекта* *анимационного* *фильма*.

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Анимационное* *кино* (*фрагменты*): **Э.** **Рейно**. «Бедный Пьеро»; **Э.** **Коль**. «Фантасмагория»; **Дж**. **С.** **Блэктон**. «Комические фазы смешных лиц»; **П.** **Салливан**. «Кот Феликс»; **У.** **Дисней** (по выбору); **Х.** **Миядзаки**. «Ходячий замок»; **В.** **А**. **Старевич**. «Стрекоза и Муравей; **И.** **П**. **Иванов**-**Вано**. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сеча при Керженце»; **Л.** **В**. **Носырев**. «Поморская быль»; **Ю.** **Б**. **Норштейн**. «Цапля и Журавль»; **Г.** **Я**. **Бардин**. «Адажио»; **И.** **В**. **Кодюкова**. «Девочка со спичками», «Святочные рассказы. Рождественское»; **В.** **П**. **Петкевич**. «Жило-было дерево…»; **И.** **В**. **Волчек**. «Приключения Нестерки»; **Т.** **В**. **Кублицкая**. «Песня жаворонка».

Раздел 7
ИСКУССТВО «НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ» (7 ч)

**Фотография** **как** **вид** **искусства** **(2 ч)**

Изобразительные и выразительные возможности фотографии. Документальная и художественная фотография.

*Сравнительный* *анализ* *документальной* *и* *художественной* *фотографии*. *Аргументация* *позиции*.

*Дискуссия* *на* *тему* «*Фотография* ХІХ *и* ХХІ *вв.*: *сходства* *и* *отличия*».

*Устное* *сочинение*-*эссе* «Я *смотрю* *на* *фотопейзаж*».

*Дискуссия* *о* *замысле* *фотографии* Ф. *Халсмана* «*Сальвадор* *Дали* *с* *кошками*».

*Выполнение* *фотоколлажа* «*Мои* *увлечения*». *Обсуждение* *работ*.

*Подготовка* *презентации* «*Мой* *семейный* *фотоальбом*».

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Документальная* *фотография*: **Н.** **Ньепс**. «Вид из окна на Le Gras»; **Дж**. **Максвелл**. «Трехцветный бант»; **Р.** **Медер**. «Ночные молнии над Гранд-Каньоном»; «Шарль Годфрой пролетает через Триумфальную арку в Париже на своем самолете Nieuport 11 7 августа 1919 года»; **С.** **М**. **Прокудин**-**Горский**. «Витебск. Успенский кафедральный собор».

*Художественная* *фотография*: **Ф.** **Халсман**. «Сальвадор Дали с кошками»; **М.** **С**. **Наппельбаум**. «Портрет балерины Улановой»; **Л.** **Дашкевич**. «Портрет жены»; **А. Дубинин**. «Портрет Мжельской»; **В. В**. **Малыщиц**. Проект «Беларусь: у абдымках зорак»; **А.** **А**. **Морунов**. «Зимний пейзаж».

**Телевидение** **(2 ч)**

Кинематограф и телевидение: общее и различное. Особенности телевизионного изображения. Информационная, познавательная и развлекательная природа телевидения.

*Анализ* *популярных* *телепроектов*.

*Эссе* *на* *тему* «*Место* *телевидения* *в* *моей* *жизни*».

*Письмо* *на* *телевидение* «*Предложение* *нового* *проекта*» (*групповая* *работа*).

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Новостные* *телепроекты*: «Новости культуры» (Россия); «Новости» (Беларусь).

*Познавательные* *телепроекты*: «Силы природы», «Голубая Планета» (ВВС); «Человек Мира» (Россия); «Падарожжы дылетанта», «Лабиринты» (Беларусь).

*Развлекательные* *телепроекты*: «Две звезды», «Голос», «Ледниковый период» (Россия); «Я пою» (Беларусь).

**Компьютерное** **искусство** **(3 ч)**

Компьютер как инструмент художника.

Возможности компьютерной живописи и графики.

Процесс создания компьютерной музыки. Специфика компьютерной анимации. Место компьютерных игр в современной культуре.

*Беседа* *на* *тему* «*Средства* *художественной* *выразительности* *художника* *компьютерной* *графики*».

*Выполнение* *эскиза* *рекламы* *одного* *из* *событий* *жизни* *класса*, *школы*.

*Выполнение* *эскиза* *почтовой* *марки* (*открытки*, *этикетки*) *на* *тему* *искусства*.

*Подбор* *музыкальных* *произведений*, *созвучных* *образам* *цифровой* *живописи*.

***Художественно***-***иллюстративный*** ***материал***

*Компьютерная* *живопись* *и* *графика*: **С.** **Терон**. Цикл «Другие миры» (Южная Африка); **Д.** **Фьерро**-**Перес**. «Невозможная любовь» (Испания); **Т.** **Хонц**. «Переполненный город» (Чехия); **А.** **Гришин**. «Горы в предрассветной дымке» (Россия); **А.** **Чебоха**. «Бесконечные мечты», «Царство фантазии» (Россия); **А.** **Исаченко**. «Дюны» (Беларусь).

*Компьютерная* *музыка*: **Т.** **Дрим**. «К вечерней звезде»; **Ж.** **М**. **Жарр**. «Этниколор»; группа «Спейс». «Волшебный полет»; **Вангепс**. «Рай и Ад» (ч. 1); **Р.** **Майлз**. «Дети»; **Э.** **Н**. **Артемьев**. Музыка к фильму А. С. Кончаловского «Сибириада»; Группа «ППК», «Возрождение» (Россия).

*Компьютерная* *анимация*: **В.** **Минахин**, **Н.** **Константинов**. «Кошечка»; **С. Спилберг**. «Парк Юрского периода»; **Р.** **Земекис**. «Рождественская история»; **Дж**. **Кэмерон**. «Аватар»; **Энг** **Ли**. «Жизнь Пи»; **Е.** **В**. **Турова**. «Рыжик в Зазеркалье».

**Повторение** **и** **обобщение**. **Творческий** **проект** **(2 ч)**

Основные темы в искусстве. Основные виды и жанры искусства.

Выразительные средства основных видов искусства.

*Выставка* *работ* (*проектов*) *учащихся*.

*Презентация* *и* *защита* *работ* (*проектов*).

Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся VI класса

В результате освоения содержания

**учащиеся** **должны** ***иметь*** ***представление***:

о (об) происхождении искусства;

роли и месте художника в мире художественной культуры;

тематическом многообразии искусства;

месте и роли искусства в жизни человека, семьи, общества;

особенностях национальной культуры;

**учащиеся** **должны** ***з*** ***н*** ***а*** ***т*** ***ь***:

основные темы искусства;

основные виды и жанры искусства;

основные средства художественной выразительности в различных видах искусства;

**учащиеся** **должны** ***у*** ***м*** ***е*** ***т*** ***ь***:

определять тему художественного произведения;

дифференцировать художественные произведения по видам и жанрам искусства;

высказывать и обосновывать свое отношение к произведению искусства;

выявлять ассоциативные связи художественного произведения с жизнедеятельностью человека, окружающим миром;

воплощать художественный образ в различных видах художественно-творческой деятельности;

**учащиеся** **должны** ***в*** ***л*** ***а*** ***д*** ***е*** ***т*** ***ь***:

навыками поиска и критического отбора искусствоведческой информации в источниках различного типа.